



UFPEL

Teste de Competência em leitura em Língua Estrangeira - INGLÊS

Edital CAP 016/2022

Aplicação em 25 de setembro de 2022

Leia atentamente as seguintes instruções:

01. Não pergunte nada ao fiscal, pois, todas as instruções estão na prova. Lembre-se de que uma leitura competente é requisito essencial para sua realização.
02. Verifique, nos espaços devidos do CARTÃO-RESPOSTA, se seus dados estão corretos. Caso haja algum dado incorreto, comunique ao fiscal de sala.
- 03. Leia atentamente as instruções do CARTÃO-RESPOSTA.**
04. Escreva as respostas das questões no RASCUNHO DO GABARITO (logo abaixo), a fim de transcrevê-las, posteriormente, ao CARTÃO-RESPOSTA.
05. Não se esqueça de que o tempo disponível para esta prova é de no máximo 2 (duas) horas e 30(trinta) minutos, inclusive para marcar seu CARTÃO-RESPOSTA.
06. Não rasure, não amasse e nem dobre seu CARTÃO-RESPOSTA, para que ele não seja rejeitado pelo leitor.
07. DESLIGUE E DESABILITE QUALQUER SOM DO SEU CELULAR (RETIRE A BATERIA OU COLOQUE EM MODO AVIÃO) E GUARDE-O DENTRO DO ENVELOPE. QUALQUER SOM EMITIDO POR ELE ACARRETERÁ NA SUA ELIMINAÇÃO.

RASCUNHO DO GABARITO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Plastic pollution: Birds all over the world are living in our rubbish



1 Photo by Adrian Silas Tay

By Victoria Gill - Science correspondent, BBC News

1 Birds from every continent except Antarctica have been photographed nesting or tangled in our rubbish. Photos were
2 submitted by people from all over the world to an online project called *Birds and Debris*. The scientists running the
3 project say they see birds ensnared - or nesting - in everything from rope and fishing line to balloon ribbon and a flip-
4 flop. Nearly a quarter of the photographs show birds nesting or entangled in disposable face masks.

5
6 The focus of the project is on capturing the impact of waste - particularly plastic pollution - on the avian world.
7 "Basically, if a bird builds a nest using long fibrous materials - like seaweed, branches or reeds - the chances are it
8 will have human debris in its nest somewhere," said Dr Alex Bond from the Natural History Museum in London, and
9 one of the researchers involved. The project, which he and his colleagues have been running for four years, aims to
10 draw attention to the widespread problem of plastic waste in the environment.

11
12 "When you start looking for this stuff, you'll see it everywhere," he said. "And this has really illustrated the huge
13 geographic scope - we had reports from Japan, Australia, Sri Lanka, the UK, North America - it's truly a global issue."
14 In a recent study, the team looked into how many of the photos being submitted feature pandemic-related personal
15 protective equipment (PPE). They found that it featured in almost a quarter of the photographs submitted.

16
17 "It's almost all masks," said Dr Bond. "And if you think of the different materials a surgical mask is made from - there's
18 the elastic that we see tangled around birds' legs or we might see birds injured by trying to ingest the fabric or the
19 hard piece of plastic that secures it over your nose. "So we use this catch-all term of 'plastic' but it's a whole range of
20 different polymers, and masks are a good example of that."

21
22 The researchers say they want to highlight the "systemic problem" that leads to so much debris ending up in the
23 environment. Lead researcher Justine Ammendolia from Dalhousie University in Canada told BBC News that seeing
24 the breadth of the impact on species globally was "devastating". "In April of 2020, the first sighting of a bird hanging
25 from a facemask in a tree was recorded from Canada and the sightings just internationally cascaded afterwards,"
26 she said. "It really just demonstrates the harm that humans are capable of imposing on the environment in a very
27 short window of time across the world."

28
29 "Changing to a bamboo toothbrush or a canvas shopping bag is not going to save the world, [because] most large-
30 scale plastic production today is commercial and industrial," said Dr Bond. "So it's a combination of top-down policies
31 and bottom-up pressure for us to say 'enough is enough'."

32
33 PhD researcher Justine Ammendolia added: "For people seeing these images for the first time, it's alright to feel sad.
34 But we need to learn from the unnecessary and often invisible suffering that some wildlife experienced during the
35 pandemic. I hope people use their sadness to fuel their demand for action."

36
37 Dr Bond likened the global action required to address plastic pollution to the Montreal Protocol that banned ozone-
38 depleting chemicals - a treaty widely considered to be one of the most successful global agreements ever signed.
39 "We need the same thing with plastic pollution, and we're moving in that direction, but just very, very slowly."

40 Referência: <https://www.bbc.com/news/science-environment-62407026> acessado em agosto de 2022

1. Considerando o exposto no texto “Plastic pollution: Birds all over the world are living in our rubbish”, qual das alternativas abaixo está CORRETA?

- a) Ações como trocar uma escova de dentes plástica por uma de bambu ou passar a usar sacolas de lona (reutilizáveis) são a chave para acabar com a poluição.
- b) Todas as fotos submetidas ao projeto *Birds and Debris* apresentavam equipamentos de proteção individual (EPI) relacionados à pandemia afetando aves.
- c) Todos os continentes com exceção da Antártida têm problemas com o lixo e com suas consequências para as aves.
- d) No que se refere às aves, o problema das máscaras descartadas na pandemia são exclusivamente os elásticos, pois eles se enredam nas pernas delas.
- e) Todos os países com exceção da Antártida têm problemas com o lixo e com aves afetadas por ele.

2. Qual das alternativas abaixo está INCORRETA em relação ao projeto *Birds and Debris*, de acordo com o texto?

- a) O lixo visto junto às aves pelos cientistas do projeto varia desde cordas e linhas de pescar até fita de balão (fítilho) e um chinelo de dedo.
- b) Ele é um projeto *online*.
- c) Fotos de aves em todos os continentes – com exceção da Antártida – e afetadas de alguma forma pelo lixo no meio ambiente foram submetidas ao projeto.
- d) As fotos submetidas ao projeto vieram de pessoas de várias partes do mundo.
- e) Todas as fotos submetidas ao projeto apresentam aves em ninhos feitos com máscaras faciais descartáveis ou presas nelas.

3. O verbo *might* (linha 18) constrói, no contexto em que é utilizado, uma ideia de:

- a) dedução.
- b) certeza.
- c) negação.
- d) possibilidade.
- e) habilidade.

4. O termo *catch-all* (linha 19) poderia ser substituído, sem mudança no sentido do período em que se encontra, por:

- a) simple
- b) incorrect
- c) easy
- d) comprehensive
- e) well-known

5. Considere as seguintes afirmativas sobre o problema das máscaras faciais descartáveis e os pássaros:

- I. Várias partes das máscaras podem ser prejudiciais a eles.
- II. O primeiro avistamento de uma ave pendurada em uma árvore por uma máscara ocorreu muito tempo depois da pandemia ter começado “oficialmente” em março de 2020.
- III. As máscaras mencionadas em relação ao projeto *Birds and Debris* são feitas totalmente de plástico, já que esse é o foco do projeto.
- IV. Quase todo o lixo relacionado a equipamentos de proteção individual (EPI) que aparece nas fotos do projeto *Birds and Debris* são máscaras.

Está(ão) CORRETA(S):

- a) II e III, apenas.
- b) I e II, apenas.
- c) II e IV, apenas.
- d) I, II e IV, apenas.
- e) I e IV, apenas.

6. A pesquisadora líder do projeto, Justine Ammendolia, da Universidade Dalhousie no Canadá, utiliza o termo “devastador(a)” em sua fala (linha 24). A que ela se refere?

- a) Ao efeito dos seres humanos sobre o meio ambiente.
- b) Ao efeito da poluição por plástico no meio ambiente.
- c) À produção comercial e industrial de plástico em grande escala.
- d) Ao efeito das máscaras faciais descartáveis e outros EPIs sobre o meio ambiente.
- e) A seu sentimento ao ver a amplitude do impacto do lixo sobre as espécies em todo o mundo.

7. O pronome *it* (linha 15) se refere:

- a) a equipamentos de proteção individual (EPI) relacionados à pandemia.
- b) ao lixo plástico.
- c) ao problema global da poluição ambiental.
- d) às espécies de aves fotografadas presas em máscaras faciais descartáveis.
- e) à parte da máscara facial descartável que mais prejudica as aves.

8. Qual das afirmações abaixo está INCORRETA em relação ao projeto *Birds and Debris*?

- a) O projeto não tem interesse na Antártida.
- b) O foco do projeto é capturar o impacto que o lixo – especialmente a poluição por plástico – causa no mundo das aves.
- c) O objetivo do projeto é chamar a atenção para o problema generalizado de resíduos de plástico no meio ambiente.
- d) O projeto trabalha com fotos enviadas online para o grupo de cientistas que está envolvido nele.
- e) Os cientistas envolvidos no projeto fazem parte de universidades ou de outras instituições de alguma forma ligadas a pesquisa acadêmica.

9. Considere as afirmações presentes no texto em relação à questão das aves e do lixo no meio ambiente:

- I. As primeiras imagens de como a pandemia afetou a vida das aves por meio do lixo ligado a ela foram registradas no Japão, depois na Austrália, Sri Lanka, Reino Unido e na América do Norte.
- II. Após o primeiro avistamento de um pássaro pendurado em uma árvore por uma máscara em 2020, outros avistamentos semelhantes demoraram a ocorrer.
- III. Se um pássaro constrói um ninho usando materiais longos e fibrosos – como algas,

galhos ou juncos – há muita chance de que em algum lugar dele o ninho apresente lixo humano.

- IV. Os efeitos do lixo sobre a vida das aves podem ser vistos em todo o mundo e por todo lado.

Está(ão) INCORRETA(S):

- a) Apenas II.
- b) III e IV, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) I, III e IV.
- e) II e III, apenas.

10. Nas linhas 30 e 31, Dr Alex Bond explica que "[...] it's a combination of top-down policies and bottom-up pressure for us to say 'enough is enough'". O que ele quer dizer com isso?

- a) Que o problema da poluição plástica é o resultado combinado de políticas vindas de cima e da pressão mais do que suficiente que órgãos subordinados ao governo sofrem por parte do comércio e da indústria produtora de plástico.
- b) Que é necessária uma combinação de políticas governamentais com a pressão dos cidadãos para que possamos dar um basta à enorme poluição plástica de origem comercial e industrial.
- c) Que uma combinação de políticas de alta qualidade com a pressão das camadas mais populares é não só necessária, mas também suficiente para acabar com a poluição plástica.
- d) Que não há políticas públicas ou pressão popular suficientes, mas que, combinadas, poderíamos dizer que seriam, sim, suficientes para acabar com a poluição plástica.
- e) Que a combinação de políticas de topo com outras mais populares é necessária e mais do que suficiente para acabar com a poluição plástica.